

AUTOR MIROSLAV MAGLEN
FOTO LUXMAN



Boli ste už niekedy na premiére v divadle alebo v kine? Ten pocit, keď viete, že váš obľúbený kúsok pred vami ešte nikto nevidel a nepočul...

No možno ste boli...

Ale sedeli ste už niekedy na VIP miestach, keď sedačky pod vami sú potiahnuté zlatým brokátom a vy sedíte uprostred hľadiska, kde máte najlepšiu výhľad, kde najlepšie počujete?

▼
Takto nejak som sa cítil, keď som vybalil najnovší tandem – predzosilňovač a končák od Luxmanu. A vybalovanie to bolo teda riadne. Cítil som sa podobne, ako keď som bol malé dieťa a dostal som na hranie matriošku. Otvoril som ju a tam bola ďalšia, otvoril a tam ďalšia... Tak teda otvoril som krabicu a tam bola ďalšia, otvoril som aj tú a tam bola ďalšia. Tri krabice! „Poriadne zabalené!“ pomyslel som si.

Po vybalení sa na mňa usmievali dve veľké krabice s eloxovaného hliníka. Bočnice a vrch majú pri oboch prístrojoch hrúbku pol centimetra, pričom predné panely dosahujú až úctyhodného 1,5 centimetra. Dizajn oboch prístrojov je minimalistický bez zbytočných príkras. Rovná plocha a ovládače funkcií.

C-700U PREDZOSILŇOVAČ

Predzosilňovač má okrem vypínača do STAND BY módu dva veľké strieborné ovládače. Pravým sa ovláda hlasitosť a ľavým vstupy do prístroja. Pod hlasitosťou vystupuje z predného panelu ovládanie vyváženia kanálov – balance – a dva malé spínače. Jedným sa dá navoliť možnosť, keď chceme do prístroja príviesť signál z ďalšieho externého predzosilňovača, a druhým môžeme ovládať, či výstupný signál pôjde von z prístroja symetrickými konektormi, cinchmi, alebo oboma naraz. To nám ukazujú žlté ledky, ktoré sú súčasťou displeja umiestneného mierne napravo od stredu panela. Ďalšími dvoma otočnými ovládačmi sú korekcie, teda – ako zvykneme hovoriť – basy a výšky. Tie zostali v mojej prítomnosti nedotknuté, a teda kriminalisti by na nich moje odtlačky nenašli. Vedľa korekcií je ďalej tlačítko Line Straight, ktoré vyraduje korekcie, loudness a tiež tlačítko Monitor. Zadný panel ponúka okrem hlavného sieťového spínača 5 rovnocenných linkových vstupov a dva symetrické vstupy XLR konektormi. Vstup z externého predzosilňovača je riešený

PREMIÉRA LUXMAN

PREDZOSILŇOVAČ C-700U
A KONCOVÝ ZOSILŇOVAČ M-700U





iba cinch konektormi. Dva páry cinchových a symetrických výstupov ponúkajú veľkú variabilitu pri zapájaní koncových zosilňovačov. Od jedného cez dva monobloky až po bi-amping. Súčasťou predzosilňovača nie je gramofónový predzosilňovač, ako sme si už pri integráchoch Luxman zvykli, a ani slúchadlový výstup, keďže v takejto kategórii už predpokladáme kvalitné externé prístroje. A za zmienku stojí, že ovládanie hlasitosti je riešené obvodmi LECUA 1000 s 88 krokmi. K prístroju je dodávané hliníkové diaľkové ovládanie, a keď prepojíme vzadu prístroje špeciálnym káblikom, môžeme ním ovládať obidva prístroje. Tu je zaujímavé, že tlačidlo Loudness sa nachádza iba na diaľkovom ovládaní, to možno preto, aby predný panel prístroja nevyzeral „kolotočársky“.

M-700U KONCOVÝ ZOSILŇOVAČ

Predná strana koncovku je zaujímavá dvomi ručičkovými ukazovateľmi decibelov, zato mňa osobne omnoho viac zaujala zadná strana, a to konkrétne skutočne masívne reproduktorové konektory. Sú riešené tak, že sa minimalizuje možnosť skrátovania. Pokiaľ prístroj neukryjeme v stojane, môže vyniknúť masívny horný panel s efektnými odvetrávacími mriežkami. Po odkrytovaní prístroja na prvý pohľad zaujme skutočne veľký trans-

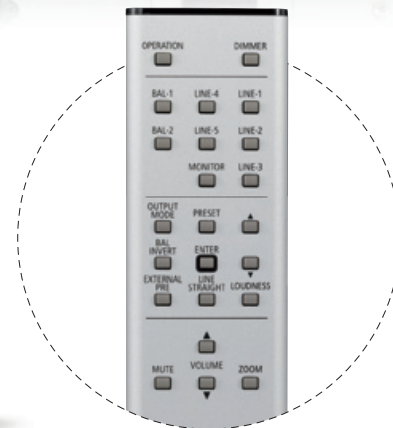
formátor, ktorý môže súčiastky napumpovať výkonom 550 VA. Osem veľkých kondenzátorov so spoločnou kapacitou 80 000 uF zase zabezpečí zdroju stabilitu. Veľké chladiace mriežky, na ktorých sú namontované výkonné tranzistory, sa nachádzajú po stranách vnútri krabice.

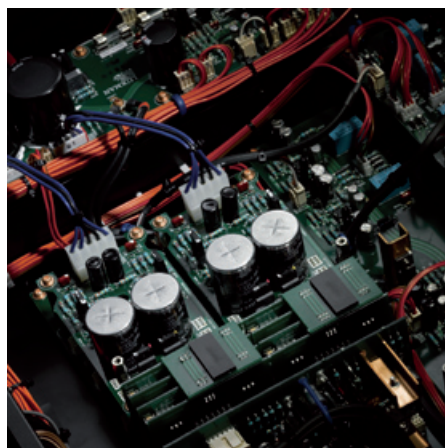
Prístroj môže pracovať ako klasický stereo-koncák alebo sa dá prepnúť do módu monoblok BTL a vtedy si budeme musieť dokúpiť ešte jeden prístroj. Výkon pri stereu je 120 W na kanál pri impedancii

reproduktorov 8 Ω a 210 W pri 4 Ω . Ak použijeme zosilňovač ako monoblok, môžeme z neho dostať až 420 W (8 Ω). Zosilňovač pracuje v triede AB, ale do výkonu 6 W pracuje v triede A. Obvody sú zapájané systémom ODNF 4.0 (Only Distortion Negative Feedback), ktorý izoluje šum a skreslenie hudobného signálu na výstupe a k ich potlačeniu šetrne používa zápornú spätnú väzbu. Celá vnútorná architektúra aj vonkajší vzhľad je odvodený od vlajkových prístrojov firmy Luxman C-900U a M-900U. Na blokovej schéme zapojenia jasne vidieť, že výrobca nešetril počtom tranzistorov na kanál.

ZVUK

Prístroje síce už pár hodín hral u dovozcu, ale z vlastnej skúsenosti viem, že prístroje tejto kategórie potrebujú minimálne 200 hodín zahorovania, aby začali ukazovať, čo v nich skutočne je. Nemal som však mesiac ani dva na to, aby som prístroju poskytol dostatok času na úplné rozohranie. Týždeň intenzívneho prehrávania zahorovacích signálov, hrania podmazovej hudby, čo sa striedalo s úsekmi odpočívania, musí stačiť, aby prístroj ukázal, čo je v ňom skryté.





Po tomto období som si sadol k intenzívnemu počúvaniu. Pri zahorovaní som použil starší CD prehrávač od talianskej firmy Audio Analogue. Tento prístroj je o kategóriu nižšie a tak zostava Luxman ukázala jeho nedostatky. Laicky povedané, nebolo to ono. Keďže som v danom okamihu nemal k dispozícii žiaden kvalitou zodpovedajúci digitálny zdroj signálu, prešiel som na analóg a zapojil som gramofón. Až po tomto rozumnom kroku mohlo nastať seriózne počúvanie. V mysli som si teda podsunul pod seba zlatý potah na sedadlo a pohrúžil sa do počúvania. Hneď z prvých tónov bolo zrejmé, že prístroj má veľmi jasný zvuk plný informácií. Tak som si povyberal platne rôznych žánrov, aby bolo jasné, ako sa s ktorými naša zostava popasuje. Začal som Stingom v spojení so symfonickým orchestrom, aby som si ujasnil kvalitu vokálov. Hlas bol dobre vykreslený, ľahko lokalizovateľný v priestore. Neznel úplne jemne, zato prirodzenosti mu nechýbalo. Prebehol som aj ďalšie skladby od iných interpretov, ktoré predchádzajúce zistenia iba potvrdili. Jazzová hudba komponentom sedela, hlavne telesá obsadené menším počtom muzikantov. Tu sa mohol naplno prejavíť vzdušný charakter prístroja a mohli vyniknúť najjemnejšie detaily. Po nejakej elektronike a iných žánroch, ktoré sa mi páčia, som prešiel na klasiku. Dielko Reqiem od Johna Ruttera, ktoré vydalo vydavateľstvo Reference Recordings, spĺňa všetky potrebné atribúty, ako prevetrať meniče reproduktorov. Veľký spevácky zbor v kombinácii s organom, ktorého registre dokážu ísť poriadne hlboko, ukážu slabiny zvukového reťazca. Aby som si zistené ujasnil, pustil som si veľké symfonické orchestre, tentoraz už bez spevu. Ruských skladateľov mám rád a tak som na diaľkovom prídali VOLUME a nechal som výkonové tranzistory prepláchnuť poriadnou dávkou muziky. Hralo to hlasne, dynamicky, bez náznaku zlievania tónov jednotlivých nástrojov



do seba. Vo veľkej miestnosti, v ktorej som počúval, sa mi zdalo, že niektoré frekvenčné pásma basov sú na môj vkus trochu malé. Korekcií som sa zo zásady nechcel chytať a tak som sa chvíľu hral s tlačidlami Line Straight a Loudness na diaľkovom ovládači. Keď som však zapojil Loudness, bolo basov dostatok, pri tichom počúvaní to pri niektorých skladbách doplnilo to, čo veľká miestnosť ubrala. Pri vyššej hlasitosti ich bolo na môj vkus až moc a tak som si radšej vybral posluch na priamo bez akéhokoľvek prídania či uberania.

ZÁVER

Tandem testovaných komponentov dostal na svetoznámej výstave CES Las Vegas ocenenie za najlepší zvuk výstavy. Naša redakcia dostala možnosť ako prvá priniesť test v tlačenej podobe. No napriek tomu som sa cítil ako VIP hosť na premiére mne už známeho interpreta – LUXMAN. Tentoraz to však bola vyššia kategória prístroja, ako som mal možnosť predtým testovať.

Takže verdikt je, keď máme na karte alebo v poduške zašitých dostatok euríčok a máme radi čistý a jasný zvuk plný detailu, tak nie je nad čím špekulovať a môžeme ho posunúť do ďalšieho kola medzi interpretov, z ktorých jeden vyhrá miesto v našom hi-fi stojane. Musíme si však dať pozor na zdroj signálu, ktorý do prístrojov zapojíme, a zladíť všetko, aby to bolo to pravé orechové! ■

Autorizovaný predajca
www.nisel.sk

OSTATNÉ KOMPONENTY, S KTORÝMI SA POČÚVALO:

Reproduktory: AVALON EIDOLON

CD: AUDIO ANALOGUE PAGANINI

Gramofón: GARRARD 501 + SME IV
NOTINGHAM ANALOGUE HYPERSPACE

Prenoska: KOETSU URUSHI

Káble: NIRVANA (REPRO), NIRVANA XLR A
CINCH (PREPOJOVACIE), CARDAS NEUTRAL
REFERENCE (PHONO)

Zosilňovače na porovnanie:

PREDZOSILŇOVAČ: AYRE K-1

Koncáky: AYRE V-1, JJ-ELECTRONIC JJ322

LUXMAN M-700u

Vstupy: 1 x XLR stereo, 1 x RCA stereo

Výkon: 2 x 120W (8 Ω), 2 x 210W (4 Ω),
420W (8 Ω) pri zapojení dual mono

Frekvenčný rozsah: 20 Hz – 20 kHz
(+0, -0.1dB), 1 Hz -130 kHz (+0, -3.0dB)

Odstup signál-šum: 115dB, (0.009%
(1kHz/8 Ω), 0.1%(20 Hz ~ 20kHz/8 Ω)

Rozmery(š x v x h): 440 x 190 x 427 mm

Váha: 27,5 kg

Cena: 7 990 Eur

LUXMAN C-700u

Analogové vstupy: 2 x XLR, 5 x RCA

Výstupy: 2 x XLR, 2 x RCA

Frekvenčný rozsah: 20 Hz ~ 20 kHz
(+ 0, -0.1dB), 5 Hz to 120 kHz (+ 0, -3.0dB)

Impedancia: Vstup RCA 46kΩ,
vstup XLR 67kΩ, (250mV)

Odstup signálu od šumu:
125dB (RCA), 122dB (XLR)

Harmonické skreslenie: 0,010% (XLR),
0,007% (RCA), (20 Hz ~ 20 kHz)

Rozmery: (š x v x h): 440 x 130 x 430 mm

Váha: 14,6 kg

Cena: 7 990 Eur

Hodnotenie

+

konkrétny jasný zvuk
detailnosť
vzdušná scéna
masívne reproduktorové konektory

-

korekcie a tlačítko loudness
(pre niekoho to ale môže byť plus!)

LUXMAN M-700U a C-700U